

DTP CONTENTS WORKFLOW MONTHLY

* Contents *

01. InDesign で iPhone 用の PDF を作成しよう	2
02. Illustrator CS4、トリムマークをセンター配置する方法	6
03. Illustrator CS 以降でトリムマークをセンター配置する方法	8
04. 縦組みテキストの透明、オーバープリントの解決方法とは	10
05. 開くと横組みの変倍比率が変わる Illustrator CS2	12
06. スタイルシートで描くグラフィックのドラえもん	14
07. Adobe、ジョン・ワーノック二度目の「浪花節」の勝算は	15
08. Acrobat である PDF の開き方はどこまでできる	18
09. インクナブラ新刊2冊できました	20
10. アウトラインするとテキストがずれる Illustrator CS と CS2	22
11. 最新ニュースピックアップ 2010.05	24

パワースポットで努力の足りなさを反省する

鞍馬寺に行く。調べてみると不思議なお寺で、もともと鑑真の弟子が建てたお寺なので律宗なのだが、そののちに真言宗となり、さらに天台宗に改宗した。現在は毘沙門天王、千手観世音菩薩、護法魔王尊の三身一体の本尊とする鞍馬弘教という新興宗教の総本山である。天狗もいることだし、仏教プラス修験道という感じだろうか。

本殿までの九十九折の参道を上ると、金堂にいたり、正殿前に六芒星の「パワースポット」がある。参拝者のほとんどは、鞍馬弘教の信者というより、パワースポットの目当ての観光客である。かくいう私もその一人。

苦しいときの神頼み

というのが、実際には苦しいときに神社仏閣に行って神頼みし、それが叶えられたという話は聞いたためしがない。パワースポットだからといっても、そこで拜んだから幸運になるわけではなく、

決意を新たにするための場所という意味だろう。

人事を尽くして天命を待つ

というのではないか。努力することが先にあり、努力する先に結果がある。問題はどこまで努力するのかということにある。「天命を待つ」と思えるほど努力を極めることはなかなか難しい。パワースポットでは自らの磁力の至らなさをただただ反省するしかなさそうである。



正殿前に六芒星に立つ筆者。

01

InDesign で iPhone 用の PDF を作成しよう

[DTP コンテンツワークフローマンズリー] スペシャルコンテンツ

制限なしの電子書籍を閲覧できる

Stanza と GoodReader

電子書籍といっても、さまざまな形態があります。これからも使い方のバリエーションは増えていくでしょうが、大きく言えば

Kindle や iBooks のようなプラットフォーム型
アプリケーション単独の電子書籍

EPUB や PDF を専用リーダーで読む方法

などがあります。Kindle や iBooks のようなプラットフォーム型は、独自のフォーマットをベースにサーバで電子書籍をコンテンツ管理し複数のデバイスでしおりなどのマークを同期することができます。Kindle は一度購入した電子書籍を専用デバイスだけでなく、iPhone や PC でも開くことが可能です。購入情報や閲覧履歴がサーバに蓄積されているクラウド的なサービスです。iBooks の普及はこれからですが、同じように iPhone や iPad で電子書籍を同期することが可能になっています。

電通が iPhone OS 内で書店として立ち上げたのが、マガストアのようなアプリケーション型の電子雑誌の配信サービスも、基本的にはプラットフォーム型と同じです。現在は複数のデバイスには対応していなくて、ビューワーさえ揃えれば、複数のデバイスに対応可能です。

アプリケーション単独の電子書籍は、iPhone などアプリケーションとダウンロードされる電子書籍です。複数のデ

左が GoodReader のオープニングの画面。右は Stanza 3.0 の設定画面。GoodReader の有料版の価格は現在の時点で 115 円。Stanza は無料。



バイスに対応することはできず、iPhone 用のアプリとしてダウンロードすると、iPhone だけでしか閲覧できません。たとえば最近話題になった『死ねばいいのに (京極夏彦著/講談社)』の電子書籍は、iPhone 用と iPod 用は同じものではありません。両方で閲覧するには、それぞれデバイス用の電子書籍を別々に購入しなければなりません。

iPhone の電子書籍専用のリーダーにはいくつもアプリがありますが、代表的なものは

Stanza

GoodReader

の 2 つでしょう。いずれもコストはほとんどかかりません。Stanza は EPUB や PDF を、GoodReader は PDF の閲覧が可能です。アプリさえあれば、閲覧用の EPUB や PDF を用意すれば、電子書籍を制限なく読むことが可能です。

ここでは、Stanza と GoodReader で閲覧するための PDF を InDesign で作成する方法を採り上げます。

InDesign で電子書籍用の PDF を作成する

PDF で電子書籍を作成するメリットには、まず縦組みが可能だということがあります。EPUB は現在横組みしか対応しておらず、組版方法も指定できません。縦組みで電子書籍を読むには、青空文庫として読むか、PDF にするしかありません。ただし PDF すれば、閲覧時のテキストサイズを変更することはできません。InDesign を使えば、詳細な組版を反映した縦組みの電子書籍が作成可能です。

さらにメリットとしては、レイアウトソフトを

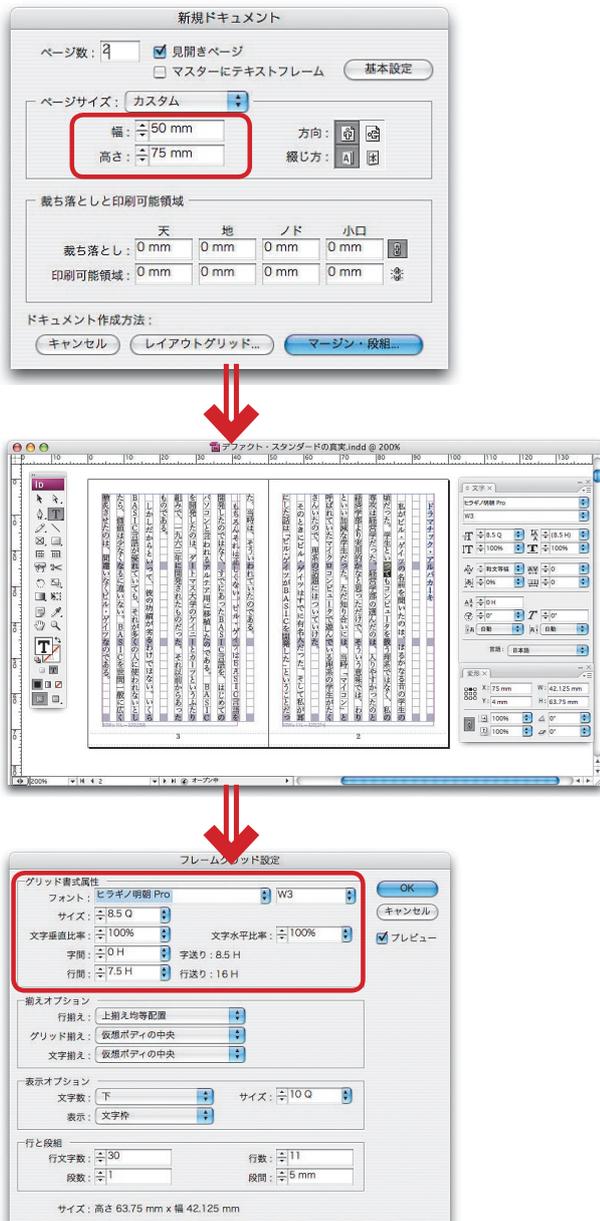
確認したまま iPhone で表示可能ということもあります。

iPhone の Stanza と GoodReader で PDF を閲覧するとき、テキストを読みやすくするには、iPhone サイズでレイアウトするしかありません。A4 サイズで作成した PDF を iPhone で開いても、全体表示してもテキストを読むのは困難です。

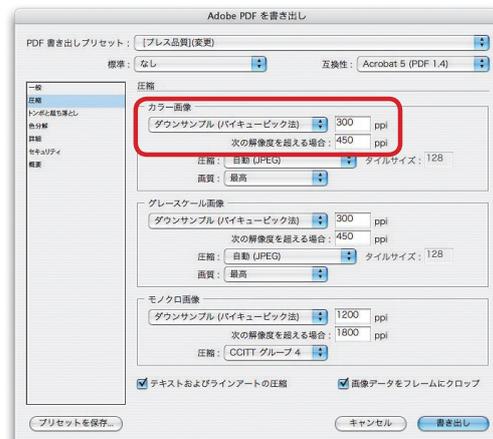
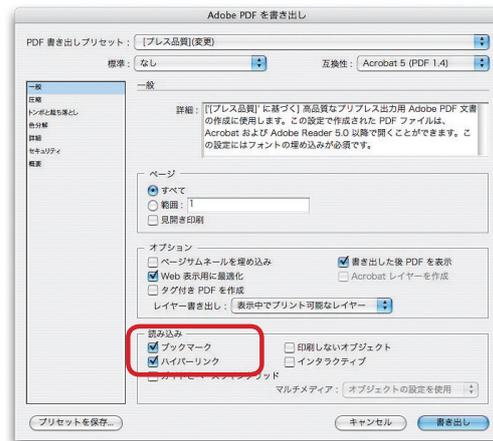
電子書籍の場合は、テキストがほとんどです。したがって iPhone のモニタサイズでドキュメントサイズを作成すればいいのです。iPhone のサイズは

- iPhone 3GS 3.5 インチ (50×75 mm) 163 ppi
- iPhone 4 3.5 インチ (50×75 mm) 326 ppi

となっています。ドキュメントサイズを「50×



InDesign のドキュメントで「50 × 75 mm」で作成し、その大ききでテキストをレイアウトします。iPhone 用で閲覧する PDF が作成できます。



PDF 保存時には一般パネルの [読み込み] で「ブックマーク」と「ハイパーリンク」を書き出します。リーダーによっては InDesign のブックマークやハイパーリンクが動作します。また、画像のダウンサンプルは iPhone 3G/3GS では 163 ppi 以上は不要ですが、iPhone 4 での閲覧も視野に入ると、「300 ppi」程度にしておきましょう。

75 mm」で作成すればいいのです。

テキストサイズは7Q～10Q位まででしょう。ここでは8.5Qで作成してみました。

PDFはフォントを埋め込んで作成します。埋め込んでおけば、レイアウト時に指定したフォントをiPhoneのドキュメントリーダーで表示することができます。

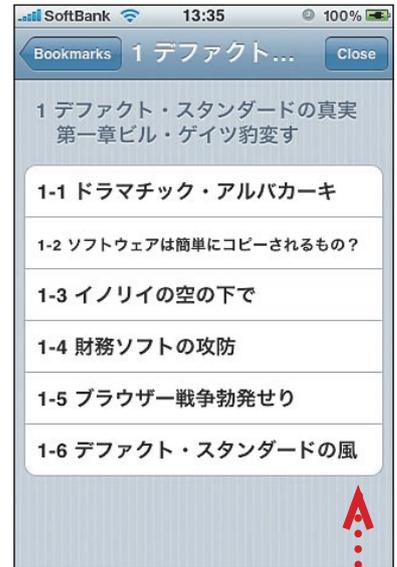
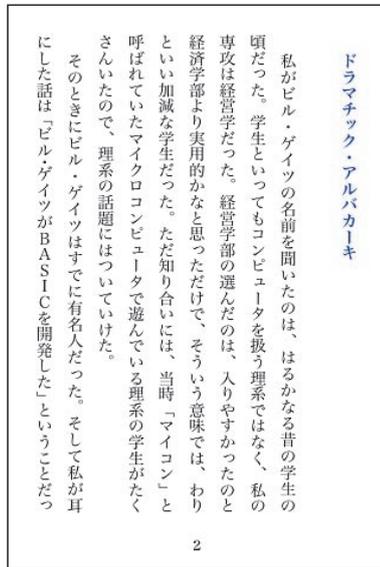
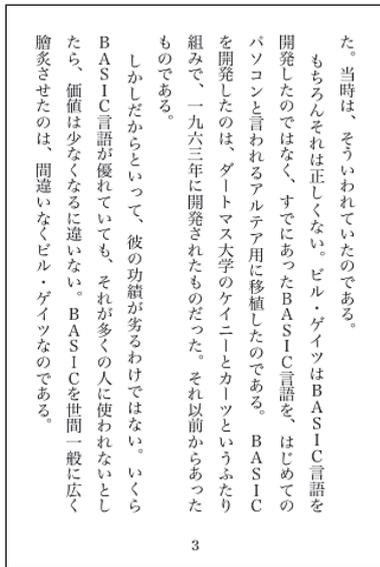
GoodReaderとStanzaのPDF閲覧の違い

iPhoneのPDFの閲覧ではGoodReaderがよく使われています。GoodReaderのLite版は保存できるファイル数が5つまでという制限があります。実際に使う場合は、有料版が必要となりま

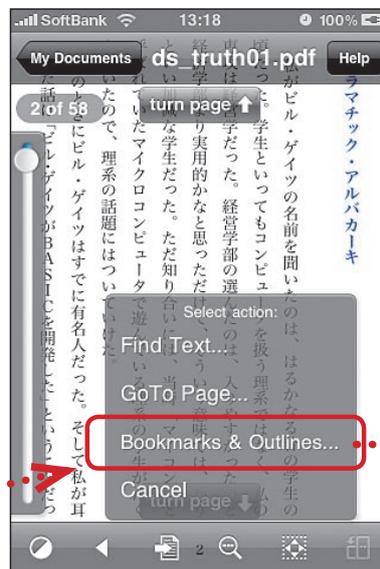
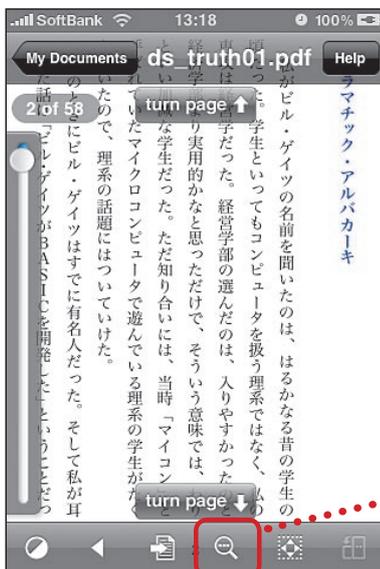
すが、使い勝手を確認するためにはまずは無料のLite版をダウンロードしてみましょう。

GoodReaderでは、ページ送りは次のページは画面の下をタップし前のページに戻る場合は、画面の上をタップします。縦組みでも同じでページ移動のタップ位置を変更することはできません。

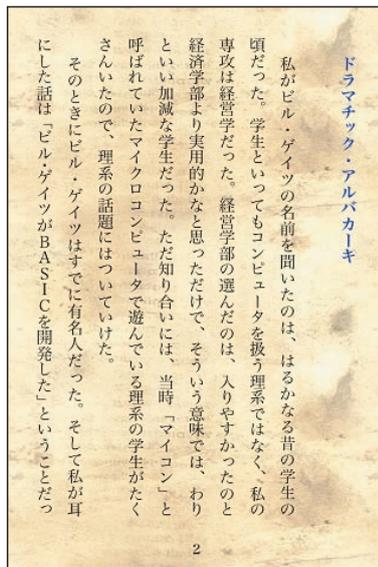
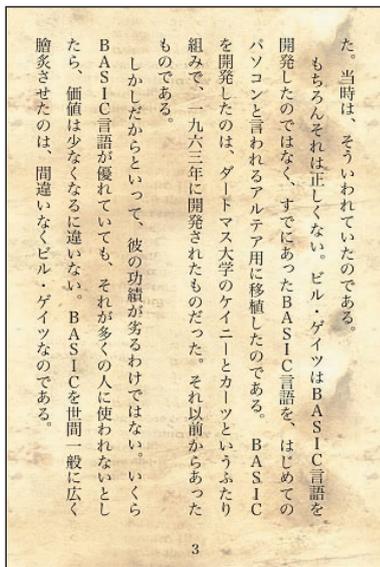
GoodReaderではPDF内のページリンクとURLリンクは動作します。InDesignの目次機能でページリンクを作成すると、そのままリンクが動作します。それだけでなく、目次はオプション機能の「Select action」の「Bookmarks & Outlines」を開くと「Outlines」にリストされます。「Bookmarks」は開いたページにつけるしお



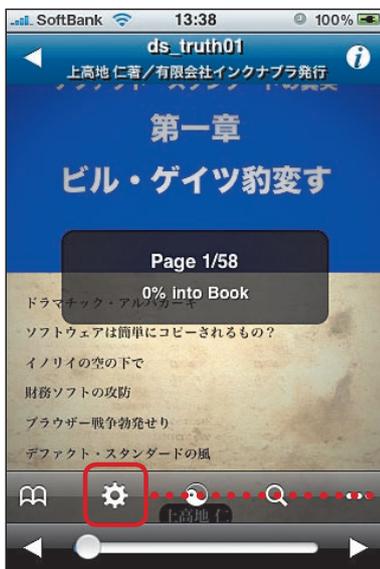
GoodReaderで表示したInDesignのPDF。



[Bookmarks & Outlines]で「Outlines」を開くと、InDesignのブックマークが表示されます。リストをタップするとリンクされたページが開きます。



左は、Stanzaで表示したInDesignから作成したPDF。StanzaではPDFであっても、背景の白場のカラーを指定できます。設定を開いて [アピアランス] で [背景の色] を指定すると、背景色のカラーを指定したりテキストを指定できます。また、背景に画像を割り当てることも可能です。また、[Controls] ではページめくりのタップ位置を左と右を指定することができます。



りです。保存した「Bookmarks」をタップすると、指定されたページが開きます。

Stanza ではページリンクは動作しません。また、InDesign の目次を反映することもできませんが、URL リンクは動作します。

ページ移動のタップ位置は左側と右側を指定できます。PDFを開き、設定ボタンをクリックします。オプションメニューで「Controls」を選択すると最下部に「左画面タップ」と「右画面タップ (Right Screen Tap)」の設定が用意されています。縦組みでは「左画面タップ」で「次のページ」、「右画面タップ」で「前のページ」に設定すると使いやすくなります。

ダウンロードの URL は

http://www.incunabula.co.jp/eb_pdf/

ダイレクトに PDF をダウンロードするときは http://www.incunabula.co.jp/eb_pdf/ds_truth01.pdf

と入力してください。GoodReader では「Web Downloads」から、Stanza では「ブックを取得」で [共有] を選択し [編集] して「ブックソースの追加」で URL を入力すると、ダウンロードページが開きます。

02

Illustrator CS4、トリムマークをセンター配置する方法

DTP-S ブログ <http://dtp-s2.seesaa.net/> : Illustrator トピック : 2010.4.30

Illustrator CS4 からオブジェクトメニューの [トリムエリア] が削除された。ドキュメントにトンボを追加する方法は効果メニューの [トリムマーク] しかなくなった。Adobe は要望が多かったのか、「Adobe Illustrator CS4 トリムマークフィルタプラグイン」を追加してフィルタメニューからオブジェクトのトリムマークを追加する機能を用意した。しかし本当に必要なのはトリムエリアにトンボを追加する機能である。実は CS4 には、アートボードにオブジェクトトンボを追加する方法があるのだ。

方法は簡単で、アートボードサイズの矩形ボックスを作成し、整列パネルで天地と左右で中央に整列させればよい。アートボードに対して天地と左右の両方を中央に整列させれば、オブジェクトはアートボードの中央にレイアウトできる。

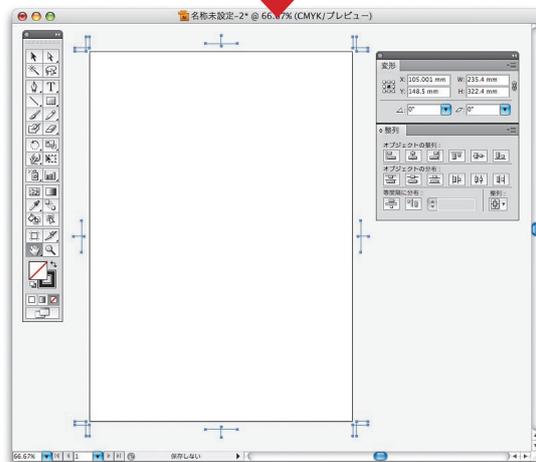
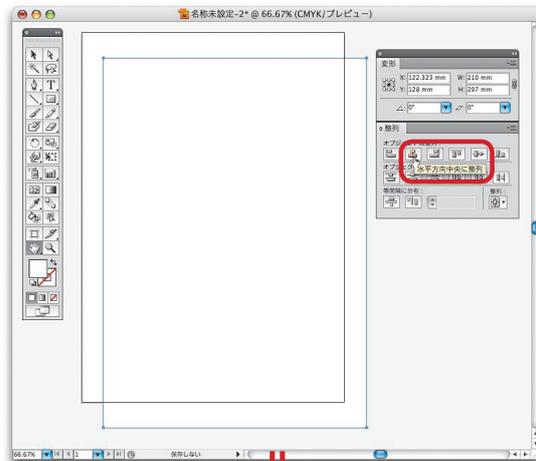
従来の [トリムエリア] が便利だったのは、アートボードに対してトンボを追加できることだった。アートボードサイズがトリムエリアとして認識され、トンボが追加されるからである。トリムエリアを解除すると、アートボードサイズの矩形ボックスが生成され、それをトリムマーク化する。そしてアートボードサイズに大きくすると、トリムマークはアートボードのセンターに配置されるのである。

オブジェクトメニューの [トリムエリア] では

トリムエリア作成→解除→トリムマーク

という手順だったが、CS4 では

矩形ボックス作成→中央に整列→トリムマーク



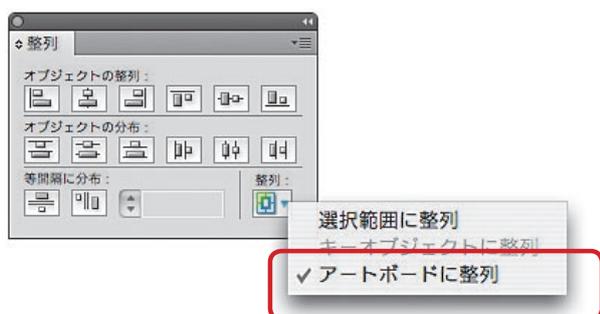
任意の位置に仕上がりサイズボックスを作成し、整列パネルで [水平方向に整列] し [垂直方向に整列] を選択すると、矩形ボックスはセンターに配置されます。

という手順に変更すればよい。トリムマークをオブジェクトにするには、「Adobe Illustrator CS4 トリムマークフィルタプラグイン」のオブジェクトトリムマークを指定すればよい。

ただし、コマンドの数は多くなる。矩形ボックスの線と塗りを「なし」にして、効果メニューから [トリムマーク] を作成する必要がある。CS4 のデフォルトの矩形ボックス設定は塗りが「白」、線が「黒」なのである。少なくとも線は「なし」にしなければ、トリムマークが線幅を含んで作成されてしまう。

もちろん工程数は増えるが、これらはアクションを使えば、アクションを実行するだけで可能だ。アクションでは効果メニューはそのままでは反映しないが、[メニュー項目を挿入] すれば、効果メニューやオブジェクトメニューもアクションに追加できる。アクションで一括してトリムマークを作成しアピアランスを分割すれば、トリムマークはオブジェクトトンボになる。

この方法でトリムマークをアートボードを基準に整列させるには、整列パネルのオプションで [アートボードに整列] を選択しておく。ここが選択されていないと作成した矩形ボックスをアートボードのセンターに配置することはできない。アクションで [アートボードに整列] を選択することはできないで、整列パネルで中央に配置する



矩形ボックスをアートボードに対して整列させるためには、整列パネルで [アートボードに整列] を選択しておきます。[選択範囲に整列] が選択されていると、アートボードを基準に整列できません。

前に、[アートボードに整列] を選択しておく必要がある。

アクションの最初に長方形ツールで矩形ボックスを作成する場合、ウィンドウを表示させておくと、トリムマークのサイズをそのときに指定可能だ。アクションを一度作成しておく、仕上がりがサイズが異なっても、長方形ツールで幅と高さを変更するだけでよい。

◆ DTP-S 倶楽部のご入会はこちらから

<http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/club/club.html>

◆ Illustrator CS/CS2/CS3/CS4 入稿データ作成講座 [インクナブラ]

http://www.incunabula.co.jp/book/llustCS1_4/

03

Illustrator CS 以降でトリムマークをセンター配置する方法

DTP-S <http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/> : Illustrator 使い方講座 : 2010.5.6

Illustrator CS4 からオブジェクトメニューから [トリムエリア] が削除されました。[トリムエリア] が便利だったのは、アートボードサイズのオブジェクトを作成することができたからでした。

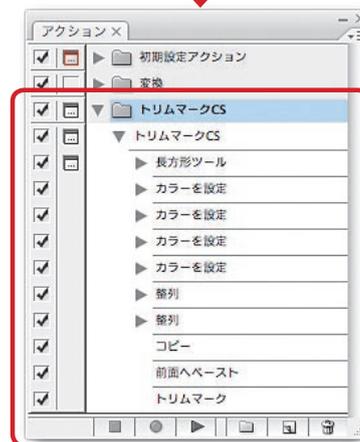
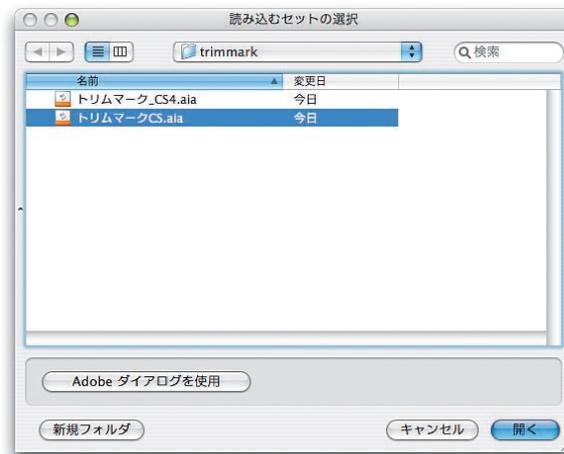
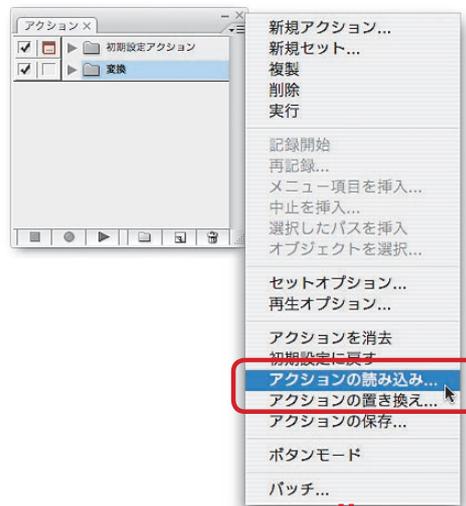
[トリムエリア] でトンボを作成して解除すると、アートボードサイズのオブジェクトを自動的に生成できました。そのままアートボードを大きくすると、アートボードが左右均等に広がるので、トンボをアートボードのセンターにすることが可能でした。

しかし、Illustrator CS4 からは [トリムエリア] のメニューが削除され、アートボードのオブジェクトを作成することができなくなりました。アートボードのセンターにトンボを配置する方法がなくなったのです。

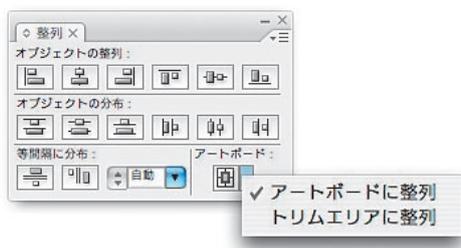
そこで、アートボードのセンターにオブジェクトをトンボを作成するアクションを作成しました。アクションをアクションパネルから読み込んで使用できます。最初に長方形ツールで矩形ボックスを作成します。長方形ツールはアクションで [表示] するようにしておけば、サイズが異なる場合、そこで仕上がりサイズを指定できます。

このアクションで矩形ボックスをアートボードのセンターに配置するポイントは、整列パネルで [アートボードに整列] を選択しておくということです。オプションで [アートボードに整列] を選択しておかなければ、矩形ボックスはセンターに配置されません。

なお、CS3 では整列パネル内に [アートボードに整列] のボタンが用意されています。ボタンをクリックしてアイコンを黒い表示にしなければ、



✕



○



CS3では「アートボード」のアイコンが反転されていないと、整列できません。

矩形ボックスが「アートボードに整列」しません。

CS/CS2/CS3は、フィルタメニューの「トリムマーク」を利用するので、同じアクションを使うことができますが、CS4は効果メニューの「トリムマーク」を使わなければなりません。そのため、別のアクションが必要です。効果メニューの「トリムマーク」をセンターに配置してアピアランスを分割しておけば、CS3と同じように「トリムマーク」が作成できます。

アートボードのサイズは最初から大きくしても、後から大きくしてもかまいません。もっとも確実な方法は天地左右をそれぞれ「12mm」ずつ大きくすることです。たとえばA4サイズであれば、

210×297 mm

↓

234×321 mm

にします。そうすると、アートボードの大きさとトンボの境界線の大きさが同じになります。アートボードの外にオブジェクトが配置されていても、PDF保存ではトンボをPDFのセンターに配置することができます。

◆アクションのダウンロードはこちらから

http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/illustratorDTP/illustrator_hu/trimmark.zip

ZIP形式で圧縮しています。CS3までは「トリムマークCS.aia」で読み込めます。

◆DTP-S倶楽部のご入会はこちらから

<http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/club/club.html>

◆Illustrator CS/CS2/CS3/CS4 入稿データ作成講座 [インクナブラ]

http://www.incunabula.co.jp/book/illustCS1_4/

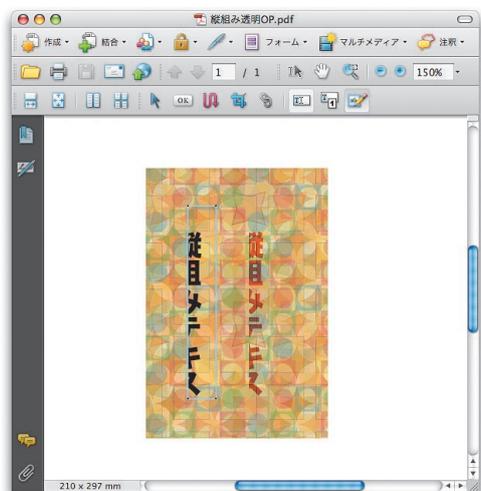
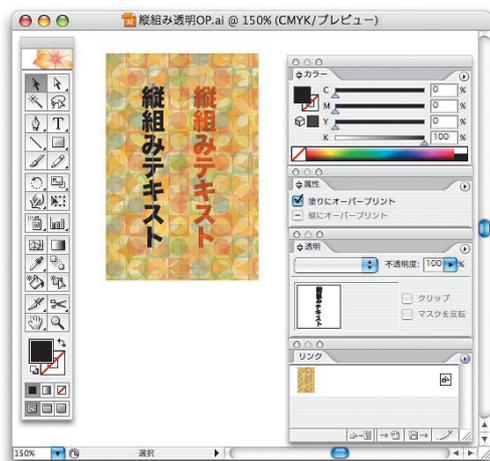
04

縦組みテキストの透明、オーバープリントの解決方法とは

DTP-S <http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/> : Illustrator 使い方講座 : 2010.5.7

縦組みテキストに透明効果とオーバープリントを適用し、背面に画像があるとき、Acrobat 4.0互換でPDF保存すると、マスクされた縦組みのテキストがずれるという問題があります。テキストがずれるのは、Acrobat 9 Proで表示したときです。

Illustrator や InDesign からのPDF書き出しに問題があるのではなく、書き出されたPDFを解釈するアプリケーションに問題があるようです。



Illustrator CS4 や InDesign CS4 でPDF保存し、Acrobat 9 Proで開くと縦組みのテキストがずれることがあります。PDF 1.4で保存すると縦組みテキストはずれませんが、Acrobat 9 Proで透明効果を分割・拡張するとテキストはずれません。

問題となるアプリケーションのバージョンは

Acrobat 9
Illustrator CS4
InDesign CS4

です。テキストがずれて表示されるPDFをAcrobat 8 Proで開くと、問題の部分は正しく開きます。また、Illustrator CS4に配置してもテキストはずれたままですが、Illustrator CS3ではずれずに配置されます。

対処方法はいくつかありますが、Illustrator側でトラブルにならないようにするしかありません。4つの組み合わせのうち、1つの条件を外すと問題は発生しません。つまり、

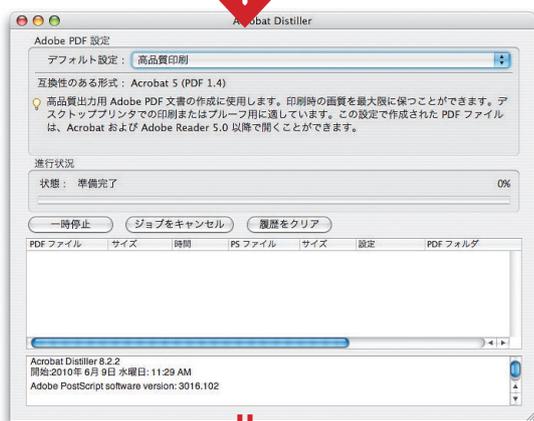
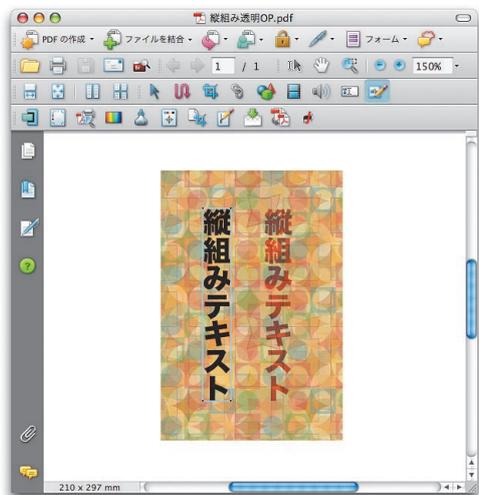
縦組みのテキストを指定しない
背面に画像を配置しない
透明効果を使わない
オーバープリントを指定しない

ということです。実際には、縦組みを使わない選択や背面に画像を配置しない選択、透明効果を指定しない選択は条件は外せません。

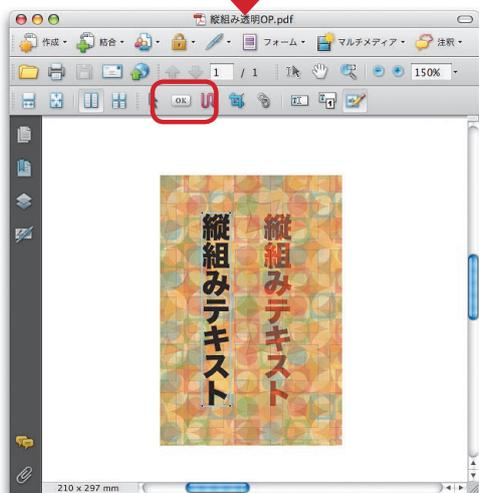
そうすると実質的に残された選択は、オーバープリントを使わないか、テキストをアウトラインがするということになります。透明効果を使っている場合は、オーバープリントは不要です。テキストはアウトライン化しても出力には影響しないからです。

しかしもしすでにAcrobat 4.0互換で書き出されたPDFに縦組みがずれる問題が発生してしまつたとしましょう。その場合はどうすればいい

のでしょうか。オーバープリントを解除したり、テキストをアウトライン化してPDFを保存し直す必要があるのでしょうか。



Acrobat 9 Pro で開くと



Acrobat 8 Pro で開いて、PostScript ファイル書き出しして、Distiller で再度 PDF にします。Acrobat 8 Pro で PostScript ファイルを書き出して透明を分割すると、Acrobat 9 Pro で開いても縦組みはずれません。[OK] のボタンツールで Acrobat 9 Pro であることを確認できます。

実は、Acrobat を使って縦組みテキストがずれないようにする方法があります。それは、Acrobat 7.0 Pro もしくは Acrobat 8 Pro を使って、ファイルメニューの別名保存で PostScript ファイルを書き出し、Distiller でもう一度 PDF に変換することです。この方法で PDF に再変換すると、Acrobat 9 Pro で開いても、PDF の縦組みがずれることはありません。

なお、この問題は、Illustrator CS2 以降で発生します。CS ではどうなっているのかというと、CS で同じ条件で PDF を書き出すと、アプリケーションがクラッシュします。まったく対応していないので、PDF が作成されませんでした。また、Illustrator CS5 で書き出した場合も同じ結果です（プレス版での検証、製品版では直っていることを期待するしかありません）。

◆ サンプル PDF のダウンロードはこちらから

http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/illustratorDTP/illustrator_htu/102V_T_OP.zip

ZIP 形式で圧縮しています。

◆ 縦書き文字に透明効果とオーバープリントが適用されると Acrobat 9 で文字が欠ける (Illustrator CS2-CS4/InDesign CS2-CS4)

<http://kb2.adobe.com/jp/cps/235/235814.html>

◆ Acrobat で PS 書き出しのワークフローはこちらから

http://www.incunabula.co.jp/book/ac9_pri/

◆ DTP-S 倶楽部のご入会はこちらから

<http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/club/club.html>

◆ Illustrator CS/CS2/CS3/CS4 入稿データ作成講座 [インクナブラ]

http://www.incunabula.co.jp/book/illustCS1_4/

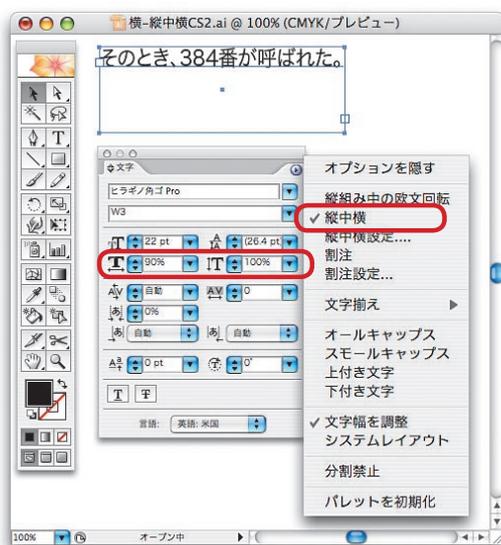
05

開くと横組みの変倍比率が変わる Illustrator CS2

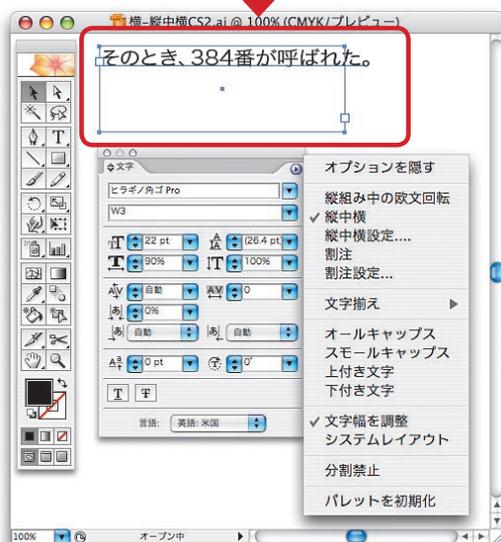
DTP-S <http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/> : Illustrator 使い方講座 : 2010.5.10

Illustrator CS2 で、保存したファイルを開いたとき、横組みのテキストボックスの変倍比率が変わってしまうという問題があります。テキストに変倍を指定したときは指定したままですが、一旦ファイルを保存して、もう一度開くと変倍比率が変わってしまうのです。

これは Illustrator CS2 で、Illustrator 形式で保存したときと、Illustrator EPS で保存したと



再保存して開くと



再保存して開くと、テキストの比率が変わっています。プリントすると、比率が変わったままプリントアウトされてしまいます。

きに発生します。PDF で保存したときは発生しません。ファイルを保存する前は指定したままでウィンドウに表示されていますから、そのまま EPS で保存して印刷用に入稿したとき、出力前に Illustrator EPS のファイルを開いて再保存すると、レイアウトが知らず知らずに変わってしまうことになります。

このトラブルは、かなり特殊な設定で発生します。通常は指定することはありません。その条件というのは

横組みのテキストボックス

文字メニューで縦中横を選択

テキストに水平もしくは垂直比率を指定

というものです。普通、横組みでは「縦中横 (たてちゅうよこ)」を指定することはありません。縦組みで横になった数字や欧文を回転させるための機能だからです。

また、一般に縦中横は部分的に適用しますが、この問題が発生するのは、横組みの一部を指定したときではなく、テキストボックス全体に縦中横を指定したときです。全体に縦中横を指定するというのは、縦中横の使い方をよく理解しないまま指定していると考えしかありません。

しかし、不用意に横組みのテキストボックスに縦中横を指定し、テキストに変倍を適用しているケースがないわけではありません。そういう場合は、テキストのレイアウトは予想外の結果になってしまうのです。

厄介なのは、CS2 以前のファイルを開いたときも、テキストボックスに縦中横が指定してあり、

テキストに変倍がかかっていると CS2 で開くと、テキストの変倍率がかつてしまうのです。CS2 で作成していなくても、CS2 で開いて CS2 のテキストに変換すると、この問題が発生するのです。

変更されてしまったテキストのレイアウトを元に戻すのは簡単です。文字メニューで縦中横のオフにするだけです。オフにすると、保存して開いてもそのまま開くことができます。

PDF にすれば、レイアウトはそのまま保持されます。テキストの比率が変わってしまうことはありません。しかし「Illustrator の編集機能を保持」して保存したとき、CS2 で開くとやはり、その部分は Illustrator 互換形式なので、やはりテキストの変倍比率は変わります。

CS2 では修正されていません。CS3 になってやっと解決しました。

CS2 で作成したサンプルを用意しました。CS2 で開くと、テキストがテキストボックスの外にはみ出していることが確認できます。文字パレットで「縦中横」をオフにすると、テキストは正しく表示されます。一旦オフにして、もう一度「縦中横」をオンにしてもレイアウトはそのままですが、Illustrator CS2 形式もしくは Illustrator CS EPS で保存してもう一度開くと、テキストはボックスからはみ出します。

◆サンプルファイルのダウンロードはこちらから
http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/IllustratorDTP/Illustrator_htu/103_CS2.zip
ZIP 形式で圧縮しています。

◆テキストの水平比率または垂直比率が入れ替わった状態で表示される
<http://kb2.adobe.com/jp/cps/230/230904.html>

◆DTP-S 倶楽部のご入会はこちらから
<http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/club/club.html>

◆Illustrator CS/CS2/CS3/CS4 入稿データ作成講座 [インクナブラ]
http://www.incunabula.co.jp/book/IllustCS1_4/

06

スタイルシートで描くグラフィックのドラえもん

DTP-S ブログ <http://dtp-s2.seesaa.net/> : ニュース&トピック : 2010.3.15

Cascading Style Sheets (CSS) がレベル 3 になっている。現在ドラフト段階なのに、すでにいくつかのブラウザで実装されている。CSS3 の機能を使うと、JavaScript は不要になり、グラフィカルな表現が HTML と CSS だけでできてしまうということを実例的な見せたのが「画像は一切使っていない!? CSS3 だけで描いた“ドラえもん”がすごい」という話題である。

グラフィックを画像にしないメリットはどこにあるのだろうか。あるすれば

専用アプリケーションが不要 データサイズが小さくなる

ということくらいか。あとは JavaScript が不要になるということ。画像を作成する場合は、アプリケーションは必須だろう。Photoshop でも Illustrator でもかまわないし、他のアプリケーションでもかまわない。あるいはスキャンするにしても、別のデバイスが必要となる。HTML + CSS だと、アプリケーションは不要である。極端に言うと、テキストエディタがあればよい。

データサイズは確かに画像化するより小さくなるようである。くだんのドラえもんを画像にすると、GIF では「33.5 KB」なのに、HTML と CSS では「16.25KB」らしい。いくらネットが高速になっても、ファイルサイズは軽い方がいい。もともと画像の場合と HTML と CSS で表示するときの体感速度の違いまではわからない。

現在ところ、CSS3 は正式に勧告されていないが、フィックスされていない、いま決まっている部分が削除されてしまうところはまずないので、将来はブラウザが対応（いまのところ

Google Chrome と Firefox、safari) していれば、グラフィックスを表示しアニメも動くようになるのだろう。

ただし、この CSS ドラえもん、テキストで「CSS のコードだけで 600 行を超える大作」なので、誰にでもできるかというと、多分難しそう。そのうち、CSS3 コードを手軽に書き出せるソフトが登場するかも。

「裏技 shop DD」の記事のコメントに「SVG 使えよ」というのがあって、そういえば SVG でも同じようにできるはず。Illustrator で作成して SVG で書き出せばいいわけだが、SVG は普及しません。SVG も XML で似たようなものなのに。Illustrator が必要だというのがネックなんですよな。

Adobe も Illustrator で作成したグラフィックスを、Flash にするだけでなく、CSS3 コードに変換する機能を装備すると面白い。すべてのブラウザ環境に Flash をインストールすることはできないし、Apple の iPhone や iPod のように、Flash を拒否するデバイスも現れる。CSS であれば、Apple が拒否することはできない。

いずれにしても、CSS3 でここまでできるということを実例にみせた「裏技 shop DD」の意義は大きい。CSS3 の普及は予想より早いかも知れない。

◆画像は一切使わずに CSS3 だけでドラえもんを描いてみた! [裏技 shop DD]
<http://shopdd.blog51.fc2.com/blog-entry-932.html>

◆画像は一切使っていない!? CSS3 だけで描いた“ドラえもん”がすごい [はてなブックマーク]
<http://b.hatena.ne.jp/articles/201005/11118>

07

Adobe、ジョン・ワーノック二度目の「浪花節」の勝算は

DTP-S ブログ <http://dtp-s2.seesaa.net/> : ニュース&トピック : 2010.5.17

Apple が Flash 排除の姿勢を強めたことで、Adobe は Apple の独占的な手法に疑問を呈し「We Love Apple」というキャンペーンを展開した。Apple 向けのメッセージではなく、実は Adobe のユーザー向けのメッセージである。

コンピュータを巡る戦いは、プラットフォームを巡る戦いであった。最初は OS のデファクト・スタンダードの戦いがあり、Microsoft が勝利した。OS で一人勝ちした Microsoft はビジネスアプリケーションを事実上独占的に販売して大きな利益を上げた。

次のプラットフォームは、Web ブラウザであった。OS 環境に依存しないプラットフォームとして Netscape と Internet Explorer の間で熾烈な駆け引きがあったが、いまだに決着を見ていない。現在は Netscape の後釜の Firefox が優勢そうだが、ただし、Web ブラウザを無料配布しての収益は、それほど多くない。Google からの広告収入程度であり、Firefox でもせいぜい日本円にして 71 億円程度しかない。

OS 環境に依存しないプラットフォームは Web ブラウザの他にもある。JavaScript は Web ブラウザ上で動作するので、Web ブラウザに含めるとすると、

PDF**Flash**

がある。Flash は Web ブラウザ上で動作するが、ブラウザは必須ではない。いずれも Adobe と Macromedia が開発したフォーマットである。Adobe はこれに加えて、Adobe AIR の普及にも力を入れている。

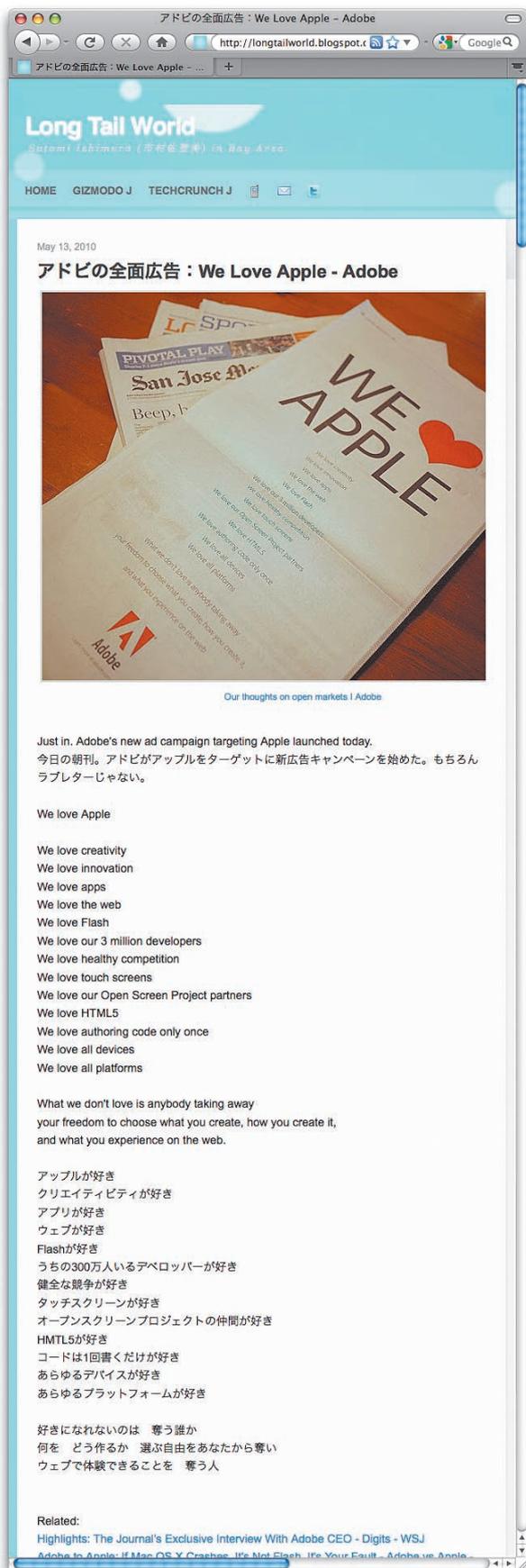
Adobe は PDF (Acrobat) や Flash をオープンフォーマットにしてフリーでダウンロードできるようにするかわりに、それらを作成・編集できるソフトを販売して飯を食っている。つまり、バックエンドに Adobe のコンテンツ作成ソフトが用意されている。Apple が iTunes をタダで配って、iPod を販売しているように、オープンフォーマットをフリーで提供して、アプリケーション製品を高く売るのが。高額な化粧品のサンプルをタダもしくは廉価で販売して見込客を集めるようにである。

PDF にしても Flash にしても、OS に依存せず使えるというのがミソである。つまり、一度コンテンツを作成すると、OS 環境に依存せずにコンテンツを作成できることで、ユーザーに訴求してきた。

ところが Apple は iPhone に Flash の搭載を拒否してきた。Adobe にとっては一大事である。主要なデバイスを Adobe のプラットフォームにしなければ、PDF や Flash のメリットは小さくなってしまふからだ。

「We Love Apple」というキャンペーンと同時に、共同創業者で会長のジョン・ワーノック氏とチャールズ・ゲシキ氏の二人が公開書簡を発表した。Apple の排他的な姿勢を批判する内容である。Apple はオープンではなく、インターネットを支配しようとしていると揶揄する。

むかし、Adobe は Apple に煮え湯を飲まされたことがある。1989 年に Apple は Microsoft と手を組んで、TrueType を発表した。Adobe には TrueType は大きな痛手だった。当時の Adobe



新聞に掲載された「We Love Apple」のAdobeのキャンペーンの画像を掲載したブログ。

はPostScriptフォントのライセンスで飯を食っていて、MacintoshからもWindowsからもPostScriptフォントが排除されてしまうと、利益を確保できなくなるからだ。

そのときジョン・ワーノックは、Appleの最高技術責任者だったジャン＝ルイ・ガゼーの仕打ちを「悪魔の取り引き」として批判した。AdobeはAppleがよもやMicrosoftと手を組むとは予想できなかったのだろう。ガゼーは単に、AdobeにPostScriptフォント1書体に付き300ドルを払うくらいなら、自社でフォントを開発した方がいいと考えただけだった。AdobeはPostScriptフォントの仕様を公開し、フォントのライセンスで利益を生むことを諦めた（日本のダブルバイトフォントは別）。

結果的にTrueTypeフォントが生まれ、フォントは気軽に使えるようになった。Adobeの利益は失われたが、PCの販売を広げるには役に立った。Adobeにとって「悪魔の取り引き」であっても、業界全体から見れば、PC導入時のユーザーの負担が少なくなるのでTrueTypeフォントはおおいに歓迎されたのである。

ジョン・ワーノックが公の場（シーボルト）で泣き言のようなことを言ったのは、そのときだけだろう。そして今回が、おそらく二度目である。シーボルトでは同情を誘ったが、今回はどうなるのか。Adobeは同情票を得ることができるだろうか。

iPhoneにFlashを搭載しないことが、「コンテンツをいつでもどこからでも閲覧できる世界——を台無しにする」というのは、必ずしもそうではない。iPhoneやiPadのユーザはAdobeのいう「Freedom of choice」のために、Flashを搭載を求めているわけではない。Flash搭載の自由を求めているのは、Adobeであり、Flashコンテンツ

の作成者たちである。

ユーザーは「コンテンツをいつでもどこからでも閲覧できる世界」を求めているにしても、それがFlashである必要は必ずしもない。ユーザーが欲しいのは結果であり、特定の技術ではないからだ。

Appleはハードウェアメーカーなのか、あるいはソフトウェアメーカーなのかと言われればなかなか難しいが、どちらかを選べといえば、

ハードウェアメーカー

ではないか。Appleは魅力的なソフトを搭載しつつ洗練されたデザインのハードウェアを売りたい会社である。そしてソフトは自社開発したいのである。マーケットを握った今、他の会社を顧みる必要はないのである。

ただそうはいっても、Appleがここまで生き残ってきたのは、Adobeのアプリケーションがあってこそである。AdobeやMacromediaがDTPソフトをMacintosh用に重点的に開発してこなかったら、Appleはどこかで消滅していたはずである。だから、まだ多少時間はかかるにしても、AdobeとAppleの間ですりあわせは続けられるのではないか。AdobeがAppleのためになる提案ができれば、iPhoneへのFlashの搭載は(使用上の制限はあるかも知れないが)可能性はあると思う。

いずれにしても1つの会社がすべてのプラットフォームを支配することはできない。iPhoneやiPadはいまは好調だが、十年先はわからない。Apple以外の会社が、もっと先進的な、スマートフォンを越えるデバイスを開発するかも知れないのだ。もっとも十年もしないうちに、Adobeがスマートフォンのハードウェアを開発する会社を

買収しているという選択肢もあると思うけどね。

◆ Adobe、「We Love Apple」キャンペーンでAppleに反撃創業者の公開書簡も

<http://www.itmedia.co.jp/news/articles/1005/14/news021.html>

◆ アドビの全面広告：We Love Apple - Adobe [Long Tail World]

<http://longtailworld.blogspot.com/2010/05/we-love-apple-adobe.html>

◆ Firefoxなどから得られた2007年度売上高は「約71億円(7500万ドル)」、どのようにして儲けているのか？

http://gigazine.net/index.php?/news/comments/20081123_firefox_mozilla_revenue/

[DTP コンテンツワークフローマンズリー] の実質的な創刊号を発行した。今回はブログの記事だけまとめた。創刊準備号ということで、体裁をきめることを目的としていたからである。今回は、オリジナルコンテンツを作成して掲載した。「PDF に指定する文書のプロパティと開き方」という記事がそれ。

今年の2月頃に「アクティブブック」という電子ブックを紹介した。書籍らしく見せるために、Acrobat を使わずに「アクティブブック」を使うというのは、Acrobat のプレゼン能力があまりよろしくないということだろう。もし、Acrobat が実際の書籍のイメージを反映してモニタに表示できれば、「アクティブブック」が立ち入る隙はあまりないからだ。

PDF を開いたときどのように見せるのか、というのは、ファイルメニューの [プロパティ] にある開き方パネルで設定する。というよりそこしかない。その設定に含まれないものは、開くときに指定することができないのである。しかもこの設定は Acrobat 7.0 Pro 以降、ほとんど変わっていないのである。

モニタに見開きのドキュメントを表示するとき、どのように開き方パネルを設定すればいいのだろうか。ポイントとしては

ページ以外にパネルを追加するのか

倍率の指定をどうするのか

ウィンドウオプションの設定は

ユーザインタフェイスの選択はドウスル

というようなことになる。むかしのモニタは縦横比が4×3の比率だったが、最近では横長のモニ

タが多い。ということは、ナビゲーションパネルを表示してもページの表示エリアへの影響は少ないはず。しおりがある場合は

しおりパネルとページ

を表示し、しおりがなければ「ページパネルとページ」を選択するのがよさそうだ。InDesign からだとしおり（ブックマーク）を書き出すことができるが、それ以外では難しい。しおりは目次なので、別のページにアクセスしやすい。Word ドキュメントを Distiller で書き出すときは、スタイルをしおりにできる。しおりがないときはサムネイルを表示する。つまり、「ページパネル」のことである。

Acrobat 7.0 Pro 以降は [ページレイアウト] に「見開きページ (表紙)」があるが、Acrobat 6.0 Pro にはない。そのため「見開きページ (表紙)」を選択すると、Acrobat 6.0 で指定通りには開かない。とはいえ表紙は必要なので、に「見開きページ (表紙)」を選択するしかない。

厄介なのは [倍率] である。倍率には相対倍率を指定するものと、絶対倍率を指定するものがある。簡単に言うと倍率を数値で指定してあるものは、絶対倍率なので、ページが指定した倍率で表示される。ページサイズがモニタより大きければ、ページの下部分が欠けて表示される。

「全体表示」とか「幅に合わせる」というのは、モニタのサイズに合わせて表示する。この場合はページの絶対サイズを無視して相対的に倍率が決まる。ただし、原寸よりも大きくなることはない。A 5 サイズで見開きにして「幅に合わせる」を選択しても、1920×1200 のモニタで表示した場合、

ウィンドウがモニタいっぱい広がるわけではない。最大で原寸になってしまう。ただし、モニタが小さい場合はページを縮小し全体を表示する。

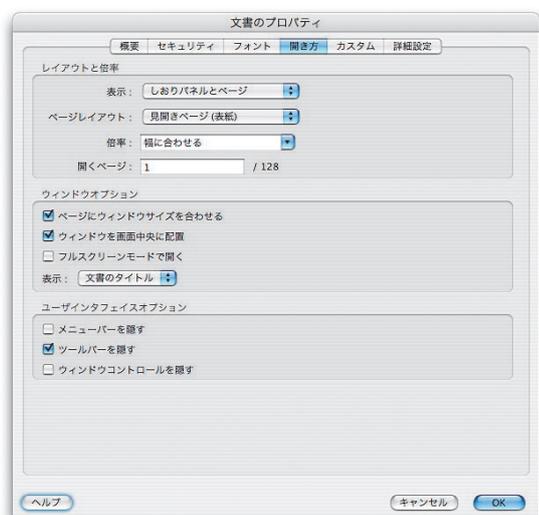
できれば、最大の拡大率を指定できればありがたい。A 5サイズで作成しても、モニタが大きい場合は、125%程度で表示させたい場合もある。モニタの解像度は低いから、大きめに表示できる場合は大きく表示させたい。テキストが読みやすくなる。最初から125%を指定すると、小さいモニタではページの下が隠れてしまう。

幅に合わせて最大倍率 125%

というような設定も欲しいものだ。

[ウィンドウオプション] は [ページにウィンドウサイズを合わせる] と [ウィンドウを画面中央に配置] をチェックしておく。そうするとウィンドウがモニタいっぱい中央に表示される。[ユーザインタフェイス] は [ツールバーを隠す] を選択しておくのが良さそうだ。

あと欲しいのは、やはりページらしく見せる効果と、ページめくり効果だろう。Acrobatにはページを移動するときの効果が用意されているが、フルスクリーンモードのときしか適用されな



お奨めの設定。ただししおりが必要です。



フルスクリーンでしか使えない「ページ効果」なんとかしてくれ。

い。PDFをスライドショーとして表示するだけ、ページ効果があればいいと考えただろう。「アクティブック」が使われている背景には、ウィンドウで表示したときに、ページめくり効果が欲しいということがあるはずだ。このあたりは機能を強化できるのではないかな。

また、ページ上にページめくりのアイコンを挿入したい。フッタとヘッダを挿入するように、アイコン画像を挿入する。もちろん、ロールオーバーをさせる設定も必要だろう。そのあたりはそれほど難しい機能強化ではないのではないかな。

iPad や Kindle などのポータブルの電子書籍もけっこうだが、AcrobatでPC用の電子書籍を完成させることも、Acrobatの重要な役割ではないかと思う。文書のプロパティ、開き方パネルのイメージな機能拡張を望みたいものである。

◆ [DTP コンテンツワークフローマンズリー] のダウンロードはこちらから

<http://www.incunabula.co.jp/down/CWM.html>

◆ DTP-S 倶楽部の入会について

<http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/club/club.html>

◆ 電子ブック作成ソフト、デジタルリンクアクティブで手軽に eBook 作成 [スターティアラボ]

<http://ebook.digitalink.ne.jp/>

09

インクナブラ新刊2冊できました

DTP-S ブログ <http://dtp-s2.seesaa.net/> : ニュース&トピック : 2010.5.24

『新版・これだけでできる印刷用 PDF 作成ハンドブック』と『これだけでできる Illustrator CS/CS2/CS3/CS4 入稿データ作成講座』の2冊出来上がりました。いずれも、改訂版ですが、満足のいく仕上がりになっています。

『新版・これだけでできる印刷用 PDF 作成ハンドブック』は、Illustrator CS4、InDesign CS4 まで対応した作成ガイドを追加しました。ただそのまま作成ガイドを追加すると、ページ数がいたずらに増えるので、QuarkXPress 3.3J と 4.x は削除しました。QuarkXPress は旧版の PDF 版を CD に収録しますので、そちらでご確認頂けます。

Illustrator は CS3 と CS4 の作成ガイドを追加するにあたり、できるだけ確認されたトラブルはチェックポイントに含めるようにしました。追加したチェックポイントは

ドキュメントサイズの使い分け**オーバープリント****特色の CMYK 変換****貼り込み画像****透明ブレンドスペース**

などです。PDF 保存での縦組みのずれはオー

バープリントを指定しなければ発生しないので、ドキュメント上でのオーバープリントは一切オフにするのが基本でしょう。一部の透明は分割時にオーバープリントに変換されますので、保存時はオーバープリントを保持します。特色テキストのスウォッチ削除にも留意したいものです。

それに併せて、CS/CS2 版の作成ガイドも同じように作り直しました。けっこうこれが大変でした。CS と CS2 は別々にしたいところですが、共通点もあり、そのまま両バージョンを併記したまま手を入れてあります。

InDesign は基本的な作成方法について解説してあります。いろいろと調べると InDesign は、Illustrator のファイルを貼り込んだときにトラブルがけっこうあるようです。それについてはまた改めて整理したいと思います。InDesign には PDF 書き出し時に特色を CMYK に変換する機能があるので、それを追加してあります。

これで Illustrator は 8.0 から CS4 まで、InDesign は 2.0 から CS4 まで対応したガイドブックになりました。Word 関係はそのままです。

『これだけでできる Illustrator CS/CS2/CS3/CS4 入稿データ作成講座』は、前回の CS 本を拡張したものです。CS 以降のトラブルをできるだけ網羅して作成してあります。構成を4つに分けて

データ作成編**貼り込みファイル編****データチェック編****データ保存編**



として書きました。特に Illustrator で入稿したデータが印刷用として適切かどうかを調べて変換するために「データチェック編」を用意しました。各章の最初には押さえ所として、バージョン毎の比較を一覧でわかるように表を作成しました。バージョンによる違いを簡単に知ることができます。

またも本文中に収録できなかったトラブルは、コラムとして掲載してあります。Illustrator CS以降を使う上で知っておきたいトラブルには

◆ CS の PDF 保存時のアートボード外オブジェクト→ 20 ページ

PDF ファイルを保存するとアートワークが欠けたり変更されたりする [Adobe TechNote]

<http://kb2.adobe.com/jp/cps/210/210842.html>

◆ CS/CS2 の EPS の水平線→ 58 ページ

PDF 形式で保存するとリンク配置した EPS 画像に水平線が入る (Illustrator CS/CS2) [Adobe TechNote]

<http://kb2.adobe.com/jp/cps/229/229049.html>

◆ CS2 の横組みの縦中横でのテキストの比率→ 107 ページ

テキストの水平比率または垂直比率が入れ替わった状態で表示される [Adobe TechNote]

<http://kb2.adobe.com/jp/cps/230/230904.html>

◆ CS2 以降の PDF 保存での縦組みのずれ→ 111 ページ

縦書き文字に透明効果とオーバープリントが適用されていると Acrobat 9 で文字が欠ける (Illustrator CS2-CS4/InDesign

CS2-CS4) [Adobe TechNote]

<http://kb2.adobe.com/jp/cps/235/235814.html>

◆ CS/CS2/CS3 の特色テキストのスウォッチ削除→ 77 ページ
Illustrator のスウォッチパレットで特色をプロセスカラーに変換したらカラーが意図しないカラーになった [吉田印刷所]
<http://blog.ddc.co.jp/mt/dtp/archives/20051104/180653.html>

などがあります (ページ数は本文中で解説ページ)。

また、前回 Illustrator CS3 だけだったトラブル解決読本も CS/CS2/CS3/CS4 対応にして作成し直しました。トラブルが対応するバージョンも一覧できるようにしました。ただし、CD に PDF 版として収録してあります。さらに CD には

Illustrator CS/CS2 からの EPS 画像 PDF 書き出しトラブル解決読本

も収録しました。Illustrator CS 以降で印刷用ドキュメントを書き出すために、鉄壁の備えでコンテンツを盛りだくさんに用意しました。あなたに後悔して欲しくありません。Illustrator CS 以降での印刷用データ作成の決定版です。

◆ 『これだけでできる Illustrator CS/CS2/CS3/CS4 入稿データ作成講座』のお申込みはこちら

http://www.incunabula.co.jp/book/illustCS1_4/

◆ 『新版・これだけでできる印刷用 PDF 作成ハンドブック』のお申込みはこちら

http://www.incunabula.co.jp/book/pdf_handbook/

10

アウトラインするとテキストがずれる Illustrator CS と CS2

DTP-S <http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/> : Illustrator 使い方講座 : 2010.5.24

Illustrator のデータを印刷用に使うとき、テキストはアウトライン化するのが「常識」です。アウトライン化しておけば、出力時にフォントがなかったり、別のフォントに差し変わってしまうというトラブルを避けることができます。

ところが Illustrator CS にはアウトライン化すると、テキストのレイアウトが変わってしまうというトラブルがあります。トラブルを起こすのはスレッドテキストをアウトライン化したときです。

Illustrator でテキスト入力するとき、テキストポイントを使う方法とテキストボックスを使う方法があります。2つ以上のテキストボックスを連結するとき、テキストボックスを「スレッドテキスト」と呼びます。テキストボックスを選択して終端側の□のボックスをクリックして、別のテキストボックスをクリックするか、そのままドラッグしてテキストボックスを作成すると、テキストボックスが連結されます。

スレッドテキストを作成するとき、

インデントを適用

していると、アウトライン化したとき、2つ目のスレッドに1行目のインデントが適用されてしまいます。さらに、1つ目のスレッドの最終行の行末もすこしずれます(後述)。

一般に文字組みするとき、インデントを指定します。段落の最初の1行目をテキストサイズ分だけ下げます。段落の最初に全角の空白スペースを挿入してインデントしたようにすることも少なくありませんが、インデントを使用すると、段落設

定で最初の1行目を字下げするのか、しないのか、字下げの幅などを詳細に指定できます。

最初の1行目が段落の最初の行の場合は、アウトライン化してもテキストは変化しません。スレッドが変わったとき段落も次の段落に移行すると、文字のレイアウトは変わらないのです。同じ段落が複数のスレッドをまたぐとき、スレッドをアウトライン化するとき、インデント情報が正しく処理されないと考えられます。

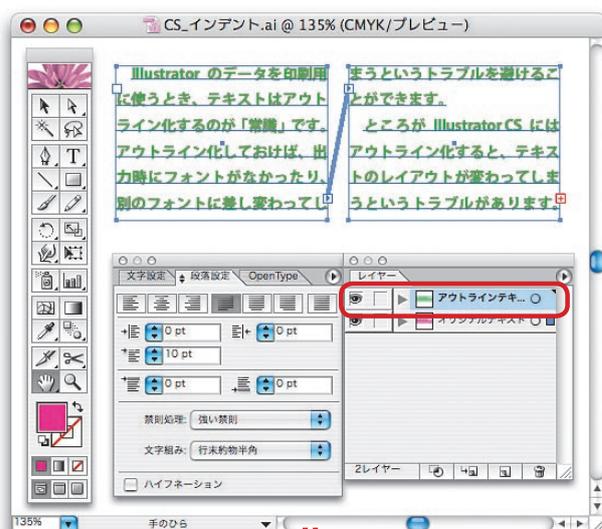
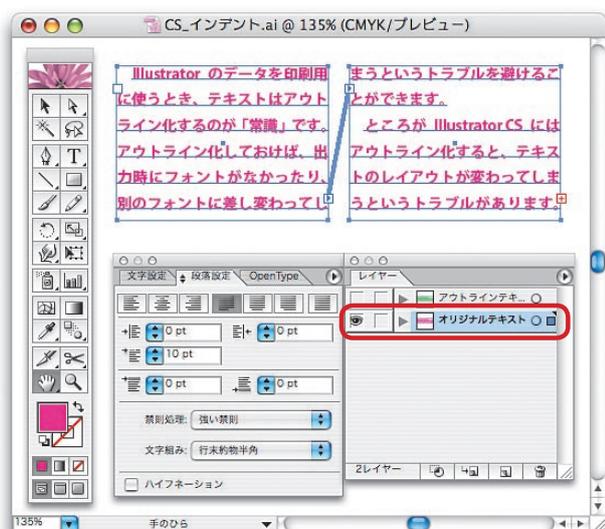
同じようにスレッドテキストについては、別の TechNote のあります。

スレッドテキストのアウトラインを作成すると最終行にずれが生じる (Illustrator CS/CS2)

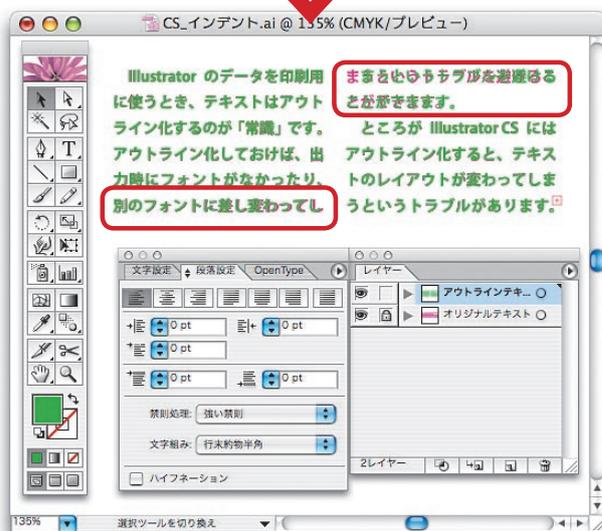
という問題を指摘するものです。こちらは、CSだけでなくCS2にも発生します。スレッドのリンクが解除されたとき、均等揃えのままに処理されるため、最終行が成り行きになるためです。均等に揃えられたテキストが頭で揃えられるためです。

本来であれば、リンクされたスレッドの最終行は、そのまま成り行きにせず、リンクを解除したあと両端揃えに変更する必要があります。それが行われないために文字がずれてしまうのです。

Illustrator のデータは、ほとんどがアウトライン化されて出力・印刷されます。この問題が大きく取り上げられなかったのは、Illustrator でスレッドテキストがあまり使われていないからでしょう。スレッドテキストを指定すると、Illustrator の動作は緩慢になります。かなり使いにくいのです。また、Illustrator では文字量が多



アウトラインテキストレイヤーのテキストのみをアウトライン化すると



インデントを指定したスレッドテキストをアウトライン化すると、CS ではアウトライン化するまえにインデントを解除してしまいます。そのため2つの目のスレッドのテキストがずれてしまいます。またCS/CS2でも、インデントのスレッドテキストは最初のスレッドの最終行が、アウトライン化するまえに両端揃えの処理を行わないので、テキストがずれてしまいます。

いドキュメントは少ないため、スレッドテキストを使う機会もあまりないのかもしれませんが。

2つのスレッドの1行目のインデントはCS2で、最終行の揃えはCS3で解説しています。Illustrator CSとCS2でテキストをアウトライン化する場合は、スレッドテキストは使わないほうが安全です。

◆サンプルファイルのダウンロードはこちらから

http://www.incunabula.co.jp/dtp-s/IllustratorDTP/Illustrator_hu/104_CS.zip

ZIP形式で圧縮しています。CS3までは「トリムマークCS.aia」で読み込めます。

◆スレッド設定したテキストをアウトライン化すると一部のインデントが解除される (Illustrator CS)

<http://kb2.adobe.com/jp/cps/223/223847.html>

◆スレッドテキストのアウトラインを作成すると最終行にずれが生じる (Illustrator CS/CS2)

<http://kb2.adobe.com/jp/cps/230/230750.html>

◆アウトライン化すると最終行がずれる [メモプロ]

<http://chiruchirupon.blog119.fc2.com/blog-entry-27.html>

最新ニュースピックアップ 2010.05

InDesign で翻訳支援ツール「TRADOS」と連携してドキュメントを多言語で展開するツールが『AUTOMATIC XML』です。タグで使い分けした多言語のテキストのXMLをInDesign上のテキストフレームに貼り込んでいくツールです。朝日新聞で記事になるというのが、時代を感じますな。

◆InDesign 多言語展開用 XML ツール『AUTOMATIC XML』提供販売のお知らせ [朝日新聞]

<http://www.asahi.com/business/pressrelease/ATP201005240001.html>

iPad の電子書籍、小説の新刊書籍がハードカバーの約半額という設定は妥当なんでしょうか。数年して新書や文庫本になればそれ以下になります。安さから入るのは仕方がないにしても、できればハードカバーより高く売るという姿勢も欲しいものです。「電子出版や電子書籍が一般的になれば出版社もいらぬという人もいるが、私はそれもないと思う」は賛成ですね。

◆講談社、京極夏彦氏の新刊「死ねばいいのに」を電子書籍としてiPadでも販売 [INTERNET Watch]

http://internet.watch.impress.co.jp/docs/news/20100520_368320.html

調査会社 NPD の調査結果は偽装だったのか。「iPhone は 2007 年の発売以来、5100 万台以上売れている」そうです。NPD の調査結果は、週末だけとか初日 3 日間とか、都合のいい映画ランキングの「第 1 位」みたいなものかも。あるいは NPD の調査対象が BlackBerry ユーザーに偏っているということなのでしょう。それにしても、iPhone が世界で全携帯の「16.1%」のシェアを持っているというのはすごいですね。

◆「Android が iPhone の売り上げを超えた」調査報告に Apple が異議 [ITmedia]

<http://www.itmedia.co.jp/news/articles/1005/12/news025.html>

印刷大手 2 社は増収増益ながら、利益の中心は印刷ではなくエレクトロニクス事業。凸版は電子書籍「関係会社の売り上げが好調に推移」だそうで、印刷業界も電子書籍にますます期待がかりそうですね。

◆印刷大手 2 社、1 1 年 3 月期見通しーエレクトロニクス回復で増収増益 [朝日新聞]

<http://www.asahi.com/digital/nikkanko/NKK201005170020.html>

Apple にとって Flash を採用すると、インタラクティブコンテンツが Adobe に握られて制約が大きいということのようです。Flash を採用するより、HTML5 をスタンダードにするのが Apple にとってメリットがあるということなのでしょう。

◆アップルがアドビを見限る事情 [日本経済新聞]

<http://tinyurl.com/24wroey>

ベジェでドローするフリーソフトが JDrafter。Java1.6 以上がインストールされた環境であれば、OS に関係なく動作します。作成したドロードキュメントを Java 扱えるのが「ウリ」のようです。ただし CMYK カラーは扱えないようです。

◆Illustrator 風の操作でベジェ曲線に対応するフリーのドローソフト「JDrafter」[窓の社]

http://www.forest.impress.co.jp/docs/review/20100426_363969.html

iPad の日本語版のリリース日も決まって、ますます盛り上がる iPad ですが、「電子書籍時代にテキスト+画像のみという表現だけでは足りないという認識」という意見には賛成です。若者の「読書離れ」は止められないので、若者が飛びつくような斬新なコンテンツの提供が不可欠だと思いますね。

◆iPad と電子出版は「若者の読書離れ」を止められるか? [ITmedia]

<http://plusd.itmedia.co.jp/pcuser/articles/1004/27/news025.html>

[DTP コンテンツワークフローマンズリー] Vol.002 June .2010

発行 2010 年 6 月 15 日

編集人 上高地 仁 (文責)

発行人 田中 清

発行所 有限会社 インクナブラ

〒579-8024 大阪府東大阪市南荘町 8-29-901 号

TEL:072-974-5272 FAX:072-951-7385

©2010 by Jin Kamikochi

本書の内容の一部もしくは全部を著作権法の定める範囲を超え、有限会社インクナブラおよび著者に無断で複製、複写、転載することはご遠慮下さい。無記名記事の文責はすべて上高地仁にあります。

本書の内容に関するお問い合わせもしくは質問は、Eメール (incun@incunabula.co.jp) もしくは文書で、小社までお問い合わせください。

[DTP コンテンツワークフローマンズリー] はインクナブラ発行の月刊情報誌です。DTP-S や DTP-S プログに掲載された記事を中心に月刊で PDF として編集し、DTP-S 倶楽部、DTP コンテンツワークフロー研究会の会員に配布しています。会員外にも PDF 版を配布していますが、一般に公開している [DTP コンテンツワークフローマンズリー] はプリントアウトに制限がかかっています。プリント制限のない PDF 版は DTP-S 倶楽部、DTP コンテンツワークフロー研究会にご入会いただくとダウンロードできます。